

Professor: ALAN RAMOS	Componente curricular: História 2º Trimestre
Nível de ensino: 7º Ano	

#### HABILIDADES

H4. Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento e analisar seus significados.

#### ROTINA DE ESTUDOS:

ATIVIDADE 1 – LEIA ATENTAMENTE O TEXTO ABAIXO SOBRE AS FASES DO RENASCIMENTO E SEUS PRINCIPAIS NOMES. REALIZE EM SEU CADERNO UM RESUMO SOBRE OS PRINCIPAIS ARTISTAS E SUAS OBRAS. PESQUISE NA INTERNET OUTRAS OBRAS DOS AUTORES INFORMADOS NOS TEXTOS ABAIXO. SE POSSIVEL REALIZE A IMPRESSÃO E COLE EM SEU CADERNO.

## ATENÇÃO NOVO LINK PARA AULA GOOGLE MEET:

[meet.google.com/ymb-ghdf-qyp](https://meet.google.com/ymb-ghdf-qyp)  
**AULA -05/08 – 8H**

ATIVIDADE 1 – LEIA ATENTAMENTE O TEXTO ABAIXO SOBRE AS FASES DO RENASCIMENTO E SEUS PRINCIPAIS NOMES. REALIZE EM SEU CADERNO UM RESUMO SOBRE OS PRINCIPAIS ARTISTAS E SUAS OBRAS. PESQUISE NA INTERNET OUTRAS OBRAS DOS AUTORES INFORMADOS NOS TEXTOS ABAIXO. SE POSSIVEL REALIZE A IMPRESSÃO E COLE EM SEU CADERNO.

### Fases do Renascimento

O Renascimento italiano pode ser dividido em três fases: o *Trecento* (século XIV), o *Quattrocento* (século XV) e o *Cinquecento* (século XVI).

O *Trecento* foi um período de transição para a arte renascentista. Seus principais centros culturais foram as cidades de Siena e Florença. Dois importantes artistas dessa época são Dante Alighieri, na literatura, e Giotto di Bondone, na pintura.



**Dante Alighieri (1265-1321)** foi autor do longo poema *Divina comédia*, obra com características ao mesmo tempo medievais e renascentistas. Narra a viagem do próprio Dante, ao lado do poeta romano Virgílio, pelo inferno e pelo purgatório até chegar ao paraíso. Essa narrativa tem uma conotação medieval. Seu lado moderno, porém, está no fato de representar as pessoas que Dante encontrou no reino dos mortos agindo como seres humanos comuns: sentindo amor, ódio, alegria, tristeza etc.



Memorial a Dante Alighieri. Enrico Pazzi [1819-1899]. Florença, Itália.

**Giotto di Bondone (1266-1337)** é o grande mestre do *Trecento* na pintura. Nas suas obras, as figuras começam a ganhar vida e movimento; os rostos se tornam mais expressivos e os cenários começam a ter profundidade. Vários de seus personagens agem como seres comuns, o que era pouco comum na época. Observe a imagem ao lado.



UJA. FOTO: BRIDGEMANFOTODARENA



No século XV, a cidade foi governada pela família Medici, a arte renascentista dos florentinos. Entre os arquitetos, destaca-se **Filippo Brunelleschi**, responsável por ter conhecido o trabalho mais conhecido de Santa Maria del Fiore.

Catedral de Santa Maria del Fiore em fotografia de 2018. Florença, Itália.

**Donatello (1386-1466)** é considerado o primeiro dos grandes escultores renascentistas. Repare no vigor, no realismo e na força psicológica do **Davi** esculpido por ele (ao lado). Com seu talento e técnica, Donatello influenciou fortemente a arte escultórica moderna.

REFERÊNCIA: BOULOS Júnior, Alfredo. História, Sociedade e cidadania: 7º ano/  
Alfredo Boulos Júnior – 4. ed - São Paulo: FTD, 2018 - páginas 90,91,92,93,94,95